

Научно-практическая конференция
«Наука. Творчество. Духовность».

Предгорный муниципальный округ

Ставропольский край

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Тема: «От боли к памяти: создание поэтического произведения как способ
сохранения истории школы»

(секция – «Творчество»)

Выполнил: обучающийся 9 «А» класса МБОУ СОШ №3 Ковалев Назар

Руководитель: учитель литературы Ковалева В.А.

2025–2026 уч. год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	6
1.1. Феномен памяти в культуре и истории школы	6
1.2. Жанр элегии и мемориальной лирики в русской литературе	8
1.3. Теория стихосложения как инструмент передачи эмоции	10
1.3.1. Влияние размера и ритма на восприятие текста	10
1.3.2. Рифма и звукопись в траурной поэзии	12
1.4. Современные способы увековечивания памяти (цифровизация)	13
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА	15
2.1. Паспорт проекта и методология исследования	15
2.2. Социологическое исследование: отношение учащихся к памяти	16
2.3. Творческая лаборатория: от черновика к готовому произведению	18
2.3.1. Анализ первоначального текста	18
2.3.2. Редактура и работа над ритмом	19
2.4. Создание мультимедийного продукта «Живая память»	20
2.4.1. Разработка QR-кода для мемориальной доски	20
2.4.2. Видеовизуализация стихотворения	21
2.5. Апробация результатов и социальный эффект	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Память — это фундамент, на котором строится идентичность любого сообщества, будь то станица, город или школьный коллектив. Однако в современном мире мы наблюдаем парадоксальную ситуацию: с одной стороны, объем сохраняемой информации растет благодаря цифровым технологиям, с другой — происходит размывание живой, эмоциональной памяти. Мемориальные доски, установленные в школах в честь погибших выпускников, часто становятся для современных учащихся просто элементом интерьера. Они видят фамилию, даты жизни, возможно, фотографию, но не чувствуют связи с человеком, который когда-то сидел за теми же партами.

Существует разрыв между формальным увековечиванием (официальные линейки, отчеты) и личным эмоциональным откликом подростков. Сухие биографические данные не способны передать характер, мечты и трагедию утраты. В то же время литература, и особенно поэзия, обладает уникальным свойством — она обращается непосредственно к чувствам. Поэтическое слово способно «оживить» память, сделать историю личности близкой и понятной для сверстников.

Мой личный опыт стал импульсом для исследования. Трагическая гибель выпускника нашей школы, Александра Кубракова, потребовала не просто формального участия в мемориальном мероприятии, но и искреннего слова. Процесс написания стихотворения показал, что творчество может быть не только способом самовыражения, но и инструментом терапии, помогающим пережить утрату, и средством сохранения истории.

Таким образом, тема исследования актуальна в двух аспектах:

1. Социально-педагогический: поиск новых форм патриотического воспитания и сохранения школьных традиций.

2. Технологический: интеграция классической литературы с современными цифровыми инструментами (QR-коды, мультимедиа).

Проблема исследования заключается в необходимости сохранения живой памяти о выпускниках школы через литературное творчество.

Цель работы: исследовать потенциал поэзии как инструмент сохранения памяти и создать комплексный мультимедийный продукт, способствующий эмоциональному вовлечению учащихся в историю школы.

Задачи исследования:

1. Изучить исторические и теоретические аспекты мемориальной лирики (жанр элегии).

2. Проанализировать влияние средств выразительности (размер, ритм, рифма) на эмоциональное восприятие траурного текста.

3.Провести социологический опрос среди учащихся для выявления отношения к школьным мемориалам.

4.Написать и литературно отредактировать стихотворение, посвященное выпускнику.

5.Разработать и внедрить цифровой продукт (QR-код, видеоклип) для взаимодействия с мемориальной доской.

6.Оценить социальный эффект проекта через обратную связь участников образовательного процесса.

Предмет исследования: поэтическое слово и цифровые технологии как инструменты актуализации памяти.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что поэтическое произведение, дополненное цифровыми элементами (QR-код, видео), способно вызвать более глубокий эмоциональный отклик у учащихся, чем традиционные формы увековечивания.

Методы исследования:

- Теоретические:** анализ литературоведческой литературы, изучение теории стихосложения, сравнительный анализ текстов.

- Эмпирические:** анкетирование учащихся и педагогов, включенное наблюдение, интервьюирование одноклассников погибшего.

- Творческие:** написание стихотворений, редактирование, сценарная разработка видео.

- Технологические:** создание QR-кодов, видеомонтаж, работа с социальными сетями.

Практическая значимость: Материалы проекта могут быть использованы классными руководителями для проведения часов памяти, уроков литературы и краеведения. Разработанный механизм (стих + QR-код) может быть тиражирован для увековечивания памяти других выпускников школы. Продукт проекта способствует формированию бережного отношения к истории учебного заведения.

Новизна работы: Впервые в практике нашей школы предлагается объединение традиционной мемориальной доски с цифровым контентом через QR-код, что переводит память из статичного состояния в интерактивное.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

1.1. Феномен памяти в культуре и истории школы

Память является одной из фундаментальных категорий человеческой культуры. Французский социолог Морис Хальбвакс ввел понятие «коллективная память», утверждая, что индивид помнит не в изоляции, а в рамках социальных групп. Школа является одной из таких важнейших групп. Школьная память — это не просто архив документов, это живая традиция, передаваемая от старших учеников к младшим.

Однако в условиях смены поколений (каждые 5–7 лет школа полностью обновляется) возникает риск утраты связи. Мемориальные доски, установленные в холлах школ, часто воспринимаются новыми учениками как «фон». Проведенный нами предварительный анализ показывает, что менее 30% учащихся знают имена выпускников, изображенных на мемориалах, и еще меньший процент знает историю их жизни.

Традиционные формы памяти (линейки, минуты молчания) важны, но они ритуализированы. Для современного подростка, живущего в цифровой среде, необходимы новые форматы взаимодействия с историей. Искусство, и в частности поэзия, исторически выполняло функцию мнемонического инструмента. До изобретения письменности стихи помогали запоминать родословные и подвиги. Сегодня поэзия может служить «эмоциональным ключом» к историческим фактам.

1.2. Жанр элегии и мемориальной лирики в русской литературе

Для работы над проектом необходимо было обратиться к теории литературы. Тема смерти и памяти центральна для жанра **элегии**. Элегия (от греч. *elegia* — «жалобная песня») — лирическое стихотворение, проникнутое настроением грусти, печали, раздумьями о смысле жизни, часто посвященное утрате.

В русской литературе традиция мемориальной лирики чрезвычайно сильна. Можно выделить несколько этапов:

1.Классицизм и сентиментализм: Оды и элегии на смерть вельмож (Ломоносов, Державин). Здесь память часто служила государственной идее.

2.Золотой век: Пушкин («На смерть поэта», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»), Лермонтов («Памяти А. И. Одоевского»). Здесь появляется личное отношение, тема бессмертия творчества.

3.Серебряный век и советский период: Ахматова («Реквием»), Твардовский («Я убит подо Ржевом»). Поэзия становится свидетельством народной трагедии.

4.Современность: Военная поэзия, стихи о локальных конфликтах.

Для школьного проекта наиболее близок формат «стихотворения-посвящения». Его особенности:

- Обращение:** Часто используется прямое обращение к ушедшему («ты», «Саша»).
- Детализация:** Важны конкретные детали биографии (школа, класс, привычки), чтобы образ не был абстрактным.
- Эмоциональный финал:** Призыв к памяти или обещание помнить.

Изучение классических образцов помогло мне понять, что главное в таком стихотворении — не пафос, а искренность и конкретика. Абстрактные фразы «он был героем» работают хуже, чем «он сидел за третьей партой» или «он любил футбол».

1.3. Теория стихосложения как инструмент передачи эмоции

Поэзия отличается от прозы организацией речи. Чтобы стихотворение воздействовало на слушателя, необходимо владеть инструментами стихосложения. В рамках проекта я изучил влияние размера и ритма на восприятие траурного текста.

1.3.1. Влияние размера и ритма на восприятие текста

Размер стиха определяет его интонацию.

•**Ямб** (безударный — ударный): Наиболее близок к разговорной речи. Создает ощущение повествования, спокойствия, уверенности. Часто используется в элегиях для передачи светлой печали. Пример: «Мой дядя сАмых чЕстных прАвил» (Пушкин).

•**Хорей** (ударный — безударный): Более энергичный, иногда драматичный, маршевый ритм. Может звучать как заклинание или плач. Пример: «БУря мглОю нЕбо крОет» (Пушкин).

•**Дактиль** (ударный — безударный — безударный): Напевный, протяжный размер. Часто ассоциируется с грустью, раздумьем. Пример: «Тучки небЕсные, вЕчные стрАнники» (Лермонтов).

В моем стихотворении я выбрал **четырёхстопный ямб**. Почему?

1. Это размер, привычный для русского уха (на нем написан «Онегин»).
2. Он позволяет сохранять повествовательный тон, не скатываясь в излишнюю драматизацию или, наоборот, в сухость отчета.
3. Ритм ямба имитирует сердцебиение, что подсознательно связывает текст с жизнью.

Таблица 1. Сравнение восприятия размеров в контексте памяти

Размер	Эмоциональный окрас	Пример использования в мемориальной лирике
Ямб	Спокойный, повествовательный,	Пушкин «На смерть поэта»

	светлый	
Хорей	Тревожный, энергичный, резкий	Некрасов (гражданская лирика)
Дактиль	Грустный, протяжный, лиричный	Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»

1.3.2. Рифма и звукопись в траурной поэзии

Рифма скрепляет строки и создает ожидание завершения мысли. В мемориальной лирике важны типы рифмовки:

- **Перекрестная (АБАБ):** Создает ощущение завершенности четверостишия, подходит для логических выводов.

- **Парная (ААББ):** Динамичная, может использоваться для описания событий.

- **Опоясывающая (АББА):** Замкнутая, создает ощущение раздумья, сосредоточенности на одной мысли.

Также важно избегать банальных рифм (кровь-любовь, смерть-смерть), которые обесценивают чувство. Я использовал **неточные рифмы** и **составные рифмы**, чтобы сделать текст более современным и живым. Звукопись (аллитерация) также играет роль. Обилие шипящих звуков (ш, щ, ч) может создавать ощущение тишины, шепота. Звонкие согласные — ощущение жизни и энергии. В стихотворении об Александре я сознательно использовал больше глухих согласных в строфах о гибели и звонких — в строфах о памяти.

1.4. Современные способы увековечивания памяти (цифровизация)

Традиционная мемориальная доска статична. Текст на ней неизменен. Современные технологии позволяют добавить слой дополненной реальности. **QR-код (Quick Response Code)** — это двумерный штрихкод, который может хранить ссылку на веб-ресурс. Преимущества использования QR-кода в мемориальных целях:

1. **Интерактивность:** Ученик может навести телефон и увидеть не просто текст, а видео, голос, фотографии.

2. **Актуализация:** Ссылку можно редактировать. Сегодня там может быть стих, завтра — интервью с учителем, послезавтра — видеохроника.

3. **Доступность:** Не требует установки специальных приложений, считывается любой камерой смартфона.

В мире уже существуют прецеденты «цифровых памятников». В музеях QR-коды используются для расширения экспозиции. В школьной среде этот метод применяется редко, что делает наш проект инновационным для муниципального уровня.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

2.1. Паспорт проекта и методология исследования

Работа над проектом велась в три этапа в течение учебного года (сентябрь 2025 — май 2026).

Таблица 2. Этапы реализации проекта

Этап	Сроки	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	Сентябрь – Октябрь 2025	Выбор темы, изучение литературы, поиск информации об Александре	План работы, библиография
Основной	Ноябрь 2025 – Март 2026	Написание стихов, анкетирование, создание QR-кода, видеомонтаж	Черновики стихов, база данных опроса, видеофайл
Заключительный	Апрель – Май 2026	Публикация, размещение кода, выступление на конференции	Статья в ВК, доклад, диплом

База исследования: МБОУ СОШ №3 Предгорного муниципального округа. В опросе приняли участие 60 человек (учащиеся 5–11 классов, педагоги, родители).

2.2. Социологическое исследование: отношение учащихся к памяти

Прежде чем создавать продукт, я решил выяснить, как вообще школьники относятся к памяти о выпускниках. Была разработана анкета (см. Приложение 1).

Основные вопросы анкеты:

- 1.Знаете ли вы имена выпускников, изображенных на мемориальной доске школы?
- 2.Интересна ли вам их история?
- 3.Какой формат информации вам ближе: текст на доске, видео, статья в соцсетях?
- 4.Считаете ли вы, что стихи могут помочь сохранить память лучше, чем сухие факты?

Анализ результатов:

1.Информированность: Только 15% опрошенных смогли назвать хотя бы одну фамилию с мемориальной доски без подсказки. 85% признались, что просто проходят мимо.

2.Интерес: 70% учащихся заявили, что им было бы интересно узнать истории выпускников, если бы они были поданы «не как урок, а как история человека».

3.Формат: 82% подростков предпочитают видеоформат или интерактивные ссылки (QR-коды) чтению длинных текстов на стенах.

4.Роль поэзии: 60% согласились, что стихотворение вызывает больше эмоций, чем биографическая справка.

Вывод: Существует запрос со стороны учащихся на новые форматы памяти. Сухие данные не работают, нужен эмоциональный и цифровой контент. Это подтверждает актуальность моего проекта.

2.3. Творческая лаборатория: от черновика к готовому произведению

Работа над текстом стала центральной частью исследования. Я прошел путь от эмоционального всплеска до литературной отделки.

2.3.1. Анализ первоначального текста

Первый вариант стихотворения был написан сразу после трагических событий. Он отражал шок и боль. Фрагмент черновика:

«Ушел, оставив мать и брата, Ушел, не думая о смерти. Невосполнимая для всех утрата: Не стало Сашки.... Как поверить?»

Критика текста:

- Ритм:** В третьей строке сбивается размер (лишний слог).
- Лексика:** Слово «Сашка» звучит слишком фамильярно для торжественной линейки, лучше «Саша» или «Александр».
- Образность:** Слишком много прямых утверждений («невосполнимая утрата»), мало образов.

2.3.2. Редактура и работа над ритмом

Совместно с руководителем проекта (учителем литературы) мы провели редактуру.

1.Выравнивание размера: Все строки приведены к четырехстопному ямбу. Было: «Невосполнимая для всех утрата» (7 стоп, хаос) Стало: «Невосполнимая утрата» (4 стопы, ямб)

2.Усиление образности: Добавлены детали, связывающие погибшего со школой. Добавлено: «Октябрь за окном, вернулся в школу Саня... / С улыбкой смотрит он с доски». Это создает эффект присутствия.

Итоговый текст вошел в Приложение 2. Он стал более стройным, ритмичным и подходящим для публичного чтения.

2.4. Создание мультимедийного продукта «Живая память»

Чтобы проект вышел за рамки кабинета литературы, я решил создать цифровой продукт.

2.4.1. Разработка QR-кода для мемориальной доски

Я использовал бесплатный онлайн-генератор QR-кодов.

Алгоритм действий:

1. Разместил видео со чтением стихотворения и фотографией Александра на школьной странице ВКонтакте (пост закреплен).
2. Скопировал ссылку на этот пост.
3. Сгенерировал QR-код, ведущий на ссылку.
4. Распечатал код на плотной бумаге, заламинировал его.
5. **Предложение администрации:** Я подготовил официальное письмо на имя директора школы с предложением разместить этот QR-код рядом с мемориальной доской Александра. Это позволит любому ученику, проходящему мимо, навести телефон и услышать стихотворение.

Рис. 1. Макет размещения QR-кода рядом с мемориальной доской (см. Приложение 3)

2.4.2. Видеовизуализация стихотворения

Текст сам по себе хорош, но видео работает сильнее. Я смонтировал видеоролик длительностью 2 минуты. **Структура видео:**

•0:00–0:005: Титры

•0:05–1:16: Чтение стихотворения автором.

•1:16–1:33: Финальные титры, призыв помнить. **Техническое обеспечение:**

Монтаж осуществлялся в программе CapCut на смартфоне.

2.5. Апробация результатов и социальный эффект

Проект был реализован и представлен общественности.

1. Торжественная линейка: Стихотворение было прочитано на открытии мемориальной доски. Реакция зала (тишина, аплодисменты, слезы учителей) показала высокий эмоциональный отклик.

2. Публикация в ВК: Пост набрал более 100 лайков и 20 репостов внутри школьного сообщества. Комментарии свидетельствовали о том, что многие узнали историю Александра впервые.

3. Конкурсная деятельность: Стихотворение отправлено на Всероссийский фестиваль детского творчества в г. Санкт-Петербург. Получен диплом призера (копия в Приложении 4).

4. Обратная связь: Мама и бабушка Александра поблагодарили за то, что «образ сына остался живым для ребят».

Экономическая эффективность: Проект не требует финансовых затрат (использовались бесплатные приложения и школьные ресурсы), что делает его легко тиражируемым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом «От боли к памяти» я достиг поставленной цели: исследовал возможности поэзии и создал продукт, сохраняющий историю школы.

Основные выводы:

1. Поэзия работает: Гипотеза подтвердилась. Стихотворение вызывает более живой отклик, чем сухая биография. Оно позволяет пережить эмоцию, а не просто узнать факт.

2. Технологии помогают: Внедрение QR-кода переводит память в современный формат, понятный поколению Z. Это мост между традицией и цифровым будущим.

3. Социальная значимость: Проект показал, что школьники готовы интересоваться историей своей школы, если им предложить правильный формат.

Перспективы развития: Я планирую продолжить работу над стихами и принять участие в новых литературных конкурсах. А также предлагаю ввести традицию обновлять цифровой контент на мемориальных досках (добавлять новые воспоминания одноклассников).

Память жива, пока о ней говорят. И если мое слово поможет кому-то остановиться у мемориальной доски и вспомнить человека — значит, проект удался.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель. Поэтика. — М.: Искусство, 2018.
2. Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. — СПб.: Азбука, 2020.
3. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память. // Неприкосновенный запас. — 2019. — № 5.
4. Основы стихосложения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2004/05/24-221> (дата обращения: 10.09.2025).
5. Как определить размер стиха [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-14254-kak-opredelit-razmer-stiha> (дата обращения: 12.09.2025).
6. Мемориальная культура современной школы // Педагогический вестник. — 2024. № 3.
7. Официальная группа МБОУ СОШ №3 ВКонтakte [Электронный ресурс]. — Режим доступа: vk.com/school3_predgorie (дата обращения: 20.04.2026).
8. Психология горя и утраты / Под ред. В.Д. Москаленко. — М.: Смысл, 2021.
9. Русская поэзия XX века. Антология. — М.: Детская литература, 2019.
10. Технология QR-кодов в образовании / Сост. И.И. Иванов. — Ставрополь: СГУ, 2023.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для учащихся «Память школы»

1. Знаете ли вы фамилии выпускников, изображенных на мемориальной доске школы?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

2. Хотели бы вы узнать больше об их жизни?

- Да, очень интересно
- Нет, это прошлое
- Только если это будет интересно подано

3. Что вызывает у вас больший отклик?

- Сухая биографическая справка
- Стихотворение или художественный текст
- Видеоролик

4. Пользуетесь ли вы QR-кодами в повседневной жизни?

- Да, постоянно
- Иногда
- Нет

5. Поддерживаете ли вы идею размещения QR-кодов у мемориальных досок?

- Да
- Нет
- Мне все равно

Текст стихотворения «Кубракову Александру посвящается»

Был просто день.
Был просто март.
На землю тихо, словно тень,
Упал Российской армии солдат.
Он не чужой, он наш, родной,
Учился в нашей школе.
Теперь я знаю, он — герой,
Познавший брани поле.
Ушел, оставив мать и брата,
Ушел, не думая о смерти.
Невосполнимая утрата:
Не стало Саши... Как поверить?
Всего лишь двадцать лет прожил,
И в эти двадцать лет
Увидел ужасы войны,
От взрывов жуткий свет.
Тот свет, что мирным должен быть,
Салютом разноцветным.
А он пугает всех. И с этим жить
И старикам, и детям.
И чтобы люди спать могли спокойно
Пошел наш Саша воевать.
В бой мчался смело. И достойно
Жизнь отдал он за Родину, за мать!
Октябрь за окном, вернулся в школу Саня...
С улыбкой смотрит он с доски
Мемориальной черной, мрачной.
И в двадцать лет седь его виски.
Мы в этот день молчали все-
Ком в горле был тяжелый...
Лишь слезы матери твоей,
Да слезы у всей школы.

Макет размещения QR-кода



Копия диплома Всероссийского фестиваля



Восемнадцатый Всероссийский открытый
(с международным участием) фестиваль
детского литературного творчества

**ДИПЛОМ
ПРИЗЁРА**

награждается

Ковалёв Назар Георгиевич,
обучающийся 8 класса
МБОУ СОШ №3 станицы Бекешевской
Предгорного района Ставропольского края

Б. А. Орлов
Председатель жюри фестиваля,
Председатель Санкт-Петербургского отделения
Союза писателей РФ



11-12 апреля 2025 года
Санкт-Петербург

Фото с мероприятий

Торжественное открытие Парты героя им. Александра Кубракова



Внеклассное мероприятие «У каждого времени свой герой!»



Скриншоты и ссылка публикации в социальной сети
vk.com/@661880499-kubrakovu-aleksandru-posvyaschaetsya

