

**Научно-практическая конференция
«Наука. Творчество. Духовность»**

Предгорный муниципальный округ
Ставропольский край

**Учебно - исследовательская работа
«Неофициальные символы России»**

(секция - «Духовность»)

Выполнил: обучающийся 11а класса

МБОУ СОШ №7

Колганов Александр

Руководитель: заместитель директора по УВР

Мелетова Н.Г.

2025-2026 уч. год

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения символов	5
1.1. Понятие и классификация символов.....	5
1.2. Символы в формировании национальной идентичности.....	6
1.3. Подходы к изучению неофициальных символов.....	9
Глава 2. Неофициальные символы России: историко-культурный аспект.....	12
2.1. Неофициальные символы России (история, значение, отражение в культуре)...	12
2.2. Результаты социологического исследования	16
2.2. Береза – как один из значимых символов России.....	23
Заключение.....	30
Источники информации.....	31
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Велика наша страна – Россия! Привольно она раскинулась от снегов и льдов Крайнего Севера до южных морей. Это огромное государство. Есть в России высокие горы, полноводные реки, глубокие озёра, густые леса и бескрайние степи. Любой русский человек, находясь в чужой стране, тоскует по родимой стороншке, где всё близко и знакомо.

Символы России нужны как воплощение её истории, отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан и обозначение на международной арене, как её зрительный и музыкальный образ. Отдавая почести символам государства, мы тем самым формируем любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.

В каждой стране существуют официальные и неофициальные символы. К официальным символам во многих странах нашей планеты относятся гимн, герб и флаг. Помимо традиционных символов каждая страна имеет и ряд других национальных символов, которые обозначают специфические для каждой страны историю, культуру и быт - неофициальные символы России. И если человек является патриотом своей Родины, он обязан знать историю официальных и неофициальных символов России.

Исследование неофициальных символов России становится актуальным в свете тенденций глобализации и модернизации, когда традиционные ценности и образы нередко оказываются под давлением современных культурных влияний. Понимание и признание этих символов в обществе способствуют укреплению культурного единства и помогают сохранить национальное самобытное наследие в условиях быстроменяющегося мира.

Перед данной работой стоят задачи систематизации знаний о неофициальных символах, их историческом развитии, а также выявления современного восприятия среди разных слоев населения. Анализ таких символов позволяет проследить динамику их значения и роли в формировании культурной идентичности на разных этапах истории и в современных условиях.

Цель проекта: выявить и проанализировать наиболее значимые неофициальные символы России, определить их культурное значение и проследить эволюцию их восприятия в современном обществе на примере одного из неофициальных символов.

Для достижения поставленной цели нами определены следующие **задачи:**

1. Теоретический обзор: Изучить литературу по теории символов, культурологии, истории России, выявить подходы к определению и классификации символов (официальных и неофициальных).
2. Определение круга неофициальных символов: на основе анализа литературы, интернет-источников, опросов и экспертных оценок определить перечень наиболее узнаваемых и значимых неофициальных символов России.
3. Историко-культурный анализ: провести историко-культурный анализ самого популярного символа, исследовать его происхождение, эволюцию значения, отражение в искусстве, литературе, фольклоре, кинематографе.
4. Социологическое исследование (опрос/анкетирование): провести опрос среди различных возрастных групп населения для выявления ассоциаций, связанных с неофициальными символами России, оценки их значимости и выявления различий в восприятии.
5. Анализ репрезентации в медиа и массовой культуре: на одном из популярных символов изучить, как неофициальный символ используется в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, определить, как меняется их образ под влиянием современной культуры.
6. Обобщение и выводы: сформулировать общие выводы о роли и значении неофициальных символов России в формировании национальной идентичности, их культурной ценности и перспективах развития.

Мы предполагаем, что неофициальные символы России играют важную роль в формировании национальной идентичности и культурного кода, отражают исторический опыт, ценности и традиции русского народа, при этом их восприятие может существенно различаться в зависимости от возраста, социального статуса и культурного контекста.

В ходе работы над проектом нами были использованы следующие **методы** исследования:

- Анализ литературы и источников
- Социологический опрос (анкетирование, интервью)
- Контент-анализ (СМИ, интернет-ресурсы, реклама)
- Историко-культурный анализ
- Статистическая обработка данных

Таким образом, проект направлен на изучение и представление значения неофициальных символов России. Планируемые исследования затрагивают как историческую динамику и региональные различия, так и современные механизмы функционирования символов в обществе. Такой подход позволяет сформировать целостное понимание феномена неофициальной символики и определить перспективы её дальнейшего использования в культурных и образовательных практиках.

Глава 1. Теоретические основы изучения символов в культуре

1.1. Понятие и классификация символов

Государственные символы - это закрепленные в Конституции внешние знаки государства, выражающие идею государственной власти и государственный суверенитет. Государственными символами РФ являются Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн. Их описание, порядок официального использования согласно Конституции РФ (ст. 70) устанавливаются федеральным конституционным законом.

До принятия такого закона действовали Положения, утвержденные Указами Президента РФ: «О Государственном флаге РФ» от 11 декабря 1993 г.; «О Государственном гербе РФ» от 30 ноября 1993 г.; «О Государственном гимне РФ» от 11 декабря 1993 г.

25 декабря 2000 г. приняты федеральные конституционные законы о государственных символах РФ, которые вступили в силу со дня их официального опубликования.

Как много можно узнать о государстве, если исследовать его символы и атрибуты? Что в них зашифровано? Ответ на эти вопросы хранит в себе история формирования государственной символики. Сегодня она существует в триединстве - это герб, флаг и гимн.

Символы объединяют народ в нацию, придают ему государственность. Однако государственная целостность - одна из основ конституционного строя.

Поэтому, почитание своих символов является проявлением гражданской позиции. Утверждение символов и атрибутов государства является важной прерогативой верховной власти. Процедура их принятия связана со вступлением в силу специальных законов. В свою очередь, все официальные бумаги должны иметь гербовые знаки. Государственному флагу воздаются высшие государственные почести. Оскорбление флага - это оскорбление нации, государства.

Распространенная ныне триада государственных символов и атрибутов сложилась не так давно - только в XIX веке. С этого времени символы государственного суверенитета постепенно закрепляются законодательно. Выбор из тысяч эмблем, существовавших в средние века и отражавших способ мышления наших предков, определенных изображений не был случайным в каждом из государств.

В большинстве стран государственные символы (герб, флаг, гимн) понимаются как общенациональные и объединяющие. Верность своим эмблемам и способность пронести их сквозь века составляют особую гордость и служат залогом преемственности исторической жизни народов. Символы объединяют народ в нацию, придают ему государственность. Флаги, гербы и гимны нередко принимались в подражание передовой или сильной стране, либо были схожими в связи с политической или родственной близостью народов.

Государственным символом является также и гимн - торжественная песнь, призванная сплачивать нацию. Официальное исполнение его сопровождается вставанием гражданских лиц и отданием чести военнослужащими. Зарождение гимнов теряется в глубокой древности человечества, а ныне они разделились на религиозные, государственные, военные, революционные, партийные. Большинство европейских гимнов ведет свое начало со второй половины XVIII - первой половины XIX века, то есть со времени образования современных наций; разные гимны создавались на неодинаковой основе и несли разные идеи.

Помимо традиционных символов в виде герба, флага и гимна, каждая страна имеет и ряд других национальных символов, которые обозначают специфические для каждой страны историю, культуру и быт. В то же время такие символы не всегда могут быть известны иностранцам и уж во всяком случае не могут восприниматься ими как нечто родное и близкое. Для Великобритании характерны следующие знаки - лев (символ Соединенного Королевства), бульдог (олицетворение отрицательных сторон английского характера и старой колониальной политики Англии), Биг Бен (колокол часов-курантов), роза (эмблема ряда королевских династий). Для Германии национальными символами являются орел, дуб, Гретхен и др. Францию символизируют галльский петух, Эйфелева башня (символ Парижа), Вандомская колонна (символ величия Франции), Жанна д'Арк (символ патриотизма и самопожертвования ради счастья родины) и др. Однако Россия также имеет свои полуофициальные и неофициальные символы - самовар (олицетворение бытовых сторон русского образа жизни для иностранцев), тройка (символ русского народа и его культуры), медведь (использовался в дореволюционной русской политической карикатуре как положительный образ России), Красная площадь (символ центра страны, ее средоточие), Кремль (символ высшего руководства страны), береза (символом одухотворенности, процветания и долголетия России).

Таким образом, государственные символы России – это символы, которые представляют страну и ее историю. В нашей стране – это: государственный герб, государственный флаг, государственный гимн. Эти символы закреплены Основным Законом Российской Федерации – Конституцией. Государственные символы России воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего Отечества. Мы должны гордиться прошлым, настоящим и будущим страны.

1.2. Символы в формировании национальной идентичности

Культурные символы играют ключевую роль в формировании групповой идентичности, являясь неотъемлемыми элементами, которые способствуют сплочению людей, объединенных общими ценностями, традициями, историей и языком. Эти символы могут быть разнообразными: от флагов и гербов до музыки, архитектуры, литературных произведений, обычаев и даже определенных повседневных жестов и выражений. Важность таких символов

сложно переоценить, так как они оказывают влияние на восприятие личности как части более широкого социального целого, а также на то, как эта личность воспринимает и осознает свою принадлежность к определенной группе.

Групповая идентичность, как психологический и социокультурный феномен, формируется через взаимодействие индивидов в пределах социального контекста, в котором доминируют те или иные культурные символы. Эти символы являются тем связующим звеном, которое позволяет людям ощущать свою причастность к общей группе, устанавливать границы «своих» и «чужих», а также придавать значения различным социальным и историческим событиям. На уровне когнитивного восприятия они выполняют роль маркеров, через которые человек определяет свою социальную принадлежность и идентифицирует себя с определенными ценностями и идеями.

Основное значение культурных символов заключается в их способности создавать общие смыслы, которые коллективно воспринимаются всеми членами группы. Эти смыслы, в свою очередь, становятся частью социальной реальности, через которую каждый человек осознает свою индивидуальность в контексте более широкого общественного целого. С помощью символов происходит трансляция ценностей, установок и норм, которые лежат в основе существования группы, будь то нация, этнос, религиозная общность или любое другое сообщество.

Когда мы говорим о символах нации, например, флаг, гимн, герб — это не просто знаки, обозначающие территориальную принадлежность. Это выражения коллективной памяти, которые хранят в себе отголоски исторических событий, борьбы, достижений и трагедий. Символы, таким образом, играют роль не только в создании общей идентичности, но и в обеспечении чувства гордости и достоинства за принадлежность к данной культуре, которая воспринимается как уникальная и отличная от других.

Культурные символы становятся инструментами, через которые группа утверждает свою независимость и стойкость перед лицом внешних угроз. Например, в условиях политической или социальной нестабильности символы могут служить для укрепления морального духа населения, напоминая о том, что несмотря на все трудности и вызовы, общая идентичность остается важной основой социальной устойчивости. Это особенно ярко проявляется в случаях, когда группа сталкивается с внешним давлением, будь то колонизация, война или экономические санкции.

Однако культурные символы оказывают влияние не только в моменты кризисов. В повседневной жизни они служат способом самоопределения, подтверждая или корректируя восприятие индивидуальности через принадлежность к более широкой группе. Принятие или отклонение определенного символа часто становится способом демонстрации лояльности или

несогласия с ценностями, которые он олицетворяет. Таким образом, символы могут быть как средствами объединения, так и источниками конфликтов, особенно в многонациональных или многокультурных обществах, где различные группы могут воспринимать те же символы по-разному.

Особое значение культурные символы приобретают в процессе формирования национальных и этнических идентичностей. В таких случаях символы становятся не только элементами, но и основами, вокруг которых строится коллективное восприятие и самовосприятие. Исторические события, такие как войны, революции, массовые миграции или культурные революции, часто становятся катализаторами для формирования новых символов или переосмысления существующих. Так, например, в странах, прошедших через процессы национальной независимости, символы, связанные с борцами за свободу или национальными героями, обретают особое значение.

Символы в этом контексте могут быть визуальными (флаг, герб, памятники) или более абстрактными (национальная музыка, литература, мифология). Они помогают закрепить представления о том, кто такой «мы» и кто такие «они», создавая символические барьеры между группами и укрепляя границы идентичности. Это объясняет, почему в политических конфликтах часто становится важным именно использование тех или иных символов для мобилизации масс, ведь каждый символ несет в себе мощную эмоциональную и идеологическую нагрузку.

Роль культурных символов в групповой идентичности можно рассматривать через призму языка. Язык является важнейшим инструментом передачи культурных смыслов и ценностей, и именно через него происходит многократное воспроизводство символов, которые в итоге становятся неотъемлемой частью коллективного сознания. Язык может служить не только как средство общения, но и как важнейший символ, объединяющий людей, говорящих на одном языке, и создающий ощущение общности.

Культурные символы также играют важную роль в процессе социализации индивидов. Уже с раннего возраста дети начинают воспринимать символы как важную составляющую своей социальной среды. Процесс обучения символам и их значениям часто начинается в семье, а затем продолжается в школе и других общественных учреждениях, где дети усваивают не только общие знания, но и нормы, ценности, символы, которые сформируют их дальнейшее восприятие групповой идентичности.

Необходимо также упомянуть, что в мире современных технологий роль культурных символов приобретает новые формы. Интернет и цифровые технологии стали площадкой для распространения символов, которые играют важную роль в формировании идентичности. Социальные сети, мемы, аватары и цифровые артефакты становятся частью современной

групповой идентичности, и зачастую именно через эти новые формы символов люди выражают свою причастность к различным группам. Они могут быть как прямыми, так и косвенными, но их роль в мобилизации масс и формировании виртуальных сообществ становится не менее важной, чем в оффлайн-среде.

Приверженность определенному культурному символу или набору символов может служить индикатором общественных изменений. Например, когда новый символ или старый символ в новом контексте приобретает новое значение, это часто сопровождается важными политическими, социальными или культурными переменами. Изменение отношения к символу может быть связано с изменениями в восприятии истории, социальных норм или политической реальности. К примеру, отказ от использования определенных символов в публичной сфере может быть обусловлен изменениями в общественном сознании и признанием того, что их прежнее значение больше не соответствует современным ценностям.

В завершение стоит отметить, что культурные символы не только выражают идентичность, но и влияют на процессы ее формирования. В мире, где глобализация приводит к смешению различных культурных традиций, символы становятся как средствами сохранения уникальности групп, так и инструментами для построения новых идентичностей, которые способны интегрировать различные элементы в единую культурную структуру. Важно понимать, что символы — это не просто изображения или абстрактные идеи, это мощные инструменты, с помощью которых люди создают и сохраняют свои социальные и культурные связи, а также выражают свои стремления и ценности на протяжении всей истории.

1.3. Подходы к изучению неофициальных символов.

Формирование национальной идентичности – сложный и многогранный процесс, в котором важную роль играют символы. Наряду с официальной государственной символикой, существуют и неофициальные символы, которые глубоко укоренились в культуре и сознании народа, отражая его историю, традиции и ценности. Данный реферат посвящен исследованию этих неофициальных символов России, их происхождению и значению в контексте гуманитарных дисциплин, в частности, обществознания.

Неофициальные символы – это образы, предметы, явления или персонажи, которые, не будучи закреплены юридически, обладают значимой культурной ценностью и ассоциируются с определенной страной или народом. Они могут быть как материальными – например, береза или матрешка, так и нематериальными – например, русское гостеприимство или богатырство. Классификация неофициальных символов может осуществляться по различным критериям, включая:

- Происхождение: исторические, фольклорные, литературные.

- Сфера репрезентации: природа, культура, искусство, быт.
- Степень распространенности: общенациональные, региональные.

Существует несколько подходов, которые помогают нам раскрыть тайны этих невидимых, но мощных знаков.

1. Погружение в повседневность: Этнографический подход

✓ Представьте себя антропологом, который изучает новую культуру. Этнографический подход предлагает нам сделать то же самое, но с нашей собственной культурой, с нашим собственным сообществом. Это значит:

✓ Наблюдать и слушать: Внимательно смотреть, как люди взаимодействуют, какие места они посещают, какие истории рассказывают. Обращать внимание на то, что вызывает у них эмоции, что они считают "своим".

✓ Участвовать: Не просто наблюдать со стороны, а быть частью жизни сообщества. Посещать местные праздники, участвовать в обсуждениях, делиться своим опытом.

✓ Записывать и анализировать: Вести дневники, делать фотографии, записывать интервью. Затем анализировать собранный материал, выявляя повторяющиеся мотивы, общие ценности и смыслы.

Этот подход позволяет увидеть, как неофициальные символы рождаются и живут в реальной жизни, как они передаются из поколения в поколение и как они влияют на поведение людей.

2. История в мелочах: Историко-культурный подход

Неофициальные символы часто имеют глубокие корни в прошлом. Историко-культурный подход помогает нам проследить их эволюцию:

✓ Изучать архивы и документы: Искать упоминания о местах, событиях или предметах, которые могли стать символами. Это могут быть старые газеты, письма, фотографии, даже личные дневники.

✓ Анализировать фольклор и предания: Народные песни, сказки, легенды часто хранят в себе отголоски прошлого и отражают отношение людей к тем или иным явлениям.

✓ Сравнивать с другими культурами: Понимание того, как подобные символы проявляются в других обществах, может помочь нам лучше понять их значение в нашем собственном.

Этот подход позволяет увидеть, как неофициальные символы формировались под влиянием исторических событий, социальных изменений и культурных традиций.

3. Язык чувств: Психологический подход

Неофициальные символы часто связаны с нашими эмоциями, воспоминаниями и личным опытом. Психологический подход помогает нам понять эту связь:

- ✓ Исследовать ассоциации: Как люди связывают определенные места, предметы или события со своими чувствами? Какие воспоминания они вызывают?
- ✓ Анализировать нарративы: Какие истории люди рассказывают о неофициальных символах? Как они их интерпретируют?
- ✓ Изучать коллективную память: Как определенные символы становятся частью общей памяти сообщества, вызывая схожие эмоции и ассоциации у многих людей?

Этот подход позволяет понять, почему одни вещи становятся для нас значимыми, а другие – нет, как неофициальные символы формируют нашу идентичность и наше чувство принадлежности.

4. Символы в действии: Социологический подход.

Неофициальные символы не существуют в вакууме. Они играют роль в жизни общества, влияя на социальные отношения и групповую динамику:

- ✓ Изучать, как символы используются для объединения или разделения: Как определенные символы могут создавать чувство общности внутри группы или, наоборот, служить маркером отличия от других?
- ✓ Анализировать, как символы отражают социальные ценности и конфликты: Какие ценности поддерживаются или оспариваются через неофициальные символы?
- ✓ Исследовать, как символы влияют на формирование общественного мнения: Как неофициальные символы могут использоваться для продвижения определенных идей или взглядов?

Этот подход помогает увидеть, как неофициальные символы функционируют в обществе, как они влияют на социальные процессы и как они отражают его структуру.

Изучение неофициальных символов требует междисциплинарного подхода, включающего этнографические методы, анализ массового сознания и культурной памяти. Опираясь на данные опросов населения, становится возможным определить, какие символы имеют социальную значимость, а какие воспринимаются лишь как элементы фольклорного бэкграунда. Анализ результатов позволяет выявить изменения в символическом восприятии, вызванные современными трансформациями общества, и проследить взаимосвязь между культурным наследием и современными практиками.

Глава 2. Неофициальные символы России: историко-культурный аспект

2.1. Неофициальные символы России (история, значение, отражение в культуре)

Неофициальные символы России — это образы, предметы, явления или концепции, которые прочно ассоциируются с страной в сознании людей, но не закреплены на государственном уровне (в отличие от флага, герба, гимна, которые являются официальными). Они отражают историю, традиции и ценности народа. Условно их можно разделить на три группы: культурные, традиционные предметы быта и природные (растения и животные). Ниже приведены некоторые из популярных символов России.

Культурные символы: матрешка и балалайка.

Культурные символы несут в себе глубокие смыслы, формируя образ нации и её культурное пространство. В России матрешка и балалайка стали неофициальными символами, которые широко узнаваемы как внутри страны, так и за её пределами. Они отражают богатство народного творчества и передают уникальные особенности русского менталитета через художественное и музыкальное выражение.

Матрёшка, изначально появившаяся в конце XIX века, представляет собой деревянные куклы, вложенные одна в другую. Этот предмет стал символом семейных традиций, сохранения преемственности поколений и мистического единства целого и части. Художественная роспись матрешек часто включает яркие цвета и традиционные узоры, что подчёркивает разнообразие и богатство народных ремёсел. На внутреннем уровне матрешка воспринимается как объект, объединяющий семью, создавая эмоциональную связь с прошлым и культурной идентичностью.

На внешнем уровне матрешка стала своеобразным "визитным знаком" России – её часто дарят иностранным гостям, используют в сувенирной торговле и искусстве, символизируя гостеприимство и доброжелательность русского народа. Благодаря этому образу возникает устойчивый стереотип о России, связанном с мудростью, традицией и теплом народного искусства.

Балалайка, как музыкальный инструмент с характерным треугольным корпусом и тремя струнами, воплощает звучание и ритм русской культуры. Её мелодии, часто весёлые и задорные, играют важную роль на народных праздниках, в театральных постановках и современных музыкальных композициях. Балалайка олицетворяет живость, эмоциональность и сплочённость, свойственные русским традициям коллективного творчества. На внутреннем уровне этот инструмент поддерживает связь с народной историей, служит напоминанием о культурном наследии и доступен для восприятия в любом возрасте.

В международном восприятии балалайка усиливает представление о России как о стране с богатой музыкальной традицией и самобытной культурой. Её звучание нередко ассоциируется с

этнической колоритностью и национальным характером, что делает балалайку одним из символов, помогающих формировать положительный образ страны за рубежом.

Изучение влияния этих культурных символов на восприятие русской культуры требует углублённого анализа общественного мнения. Проведение опросов среди различных возрастных и социальных групп позволяет выявить степень значимости матрешки и балалайки в повседневной жизни и культурном сознании. Это помогает не только понять, какие элементы остаются актуальными, но и как эти символы адаптируются к изменениям времени, сохраняя при этом свою идентифицирующую функцию.

Таким образом, через исследование мнений людей можно проследить динамику восприятия культурных неофициальных символов, определить их роль в современной России и сделать выводы о том, как они способствуют укреплению национальной самобытности и международного имиджа страны.

Традиционные предметы: самовар и валенки.

Традиционные предметы быта отражают образ жизни, ценности и особенности культуры народа, передаваясь из поколения в поколение как часть нематериального культурного наследия. В российском обществе среди таких предметов особое место занимают самовар и валенки. Они не просто служили практическим целям — приготовлению чая и защите от холодов — но и приобрели символическое значение, становясь своеобразными артефактами повседневности, несущими в себе атмосферу уюта и традиций.

Самовар — это металлический сосуд для кипячения воды и заварки чая, который веками был неотъемлемым атрибутом русского дома. Необычная форма и характерный дизайн самовара делают его предметом не только утилитарным, но и эстетически значимым. Самовар ассоциируется с теплом домашнего очага и общением за чашкой чая, где собиралась семья или гости. Он стал символом гостеприимства и эмоциональной близости, объединяя людей в процессе совместного чаепития. В русской литературе и живописи самовар часто выступает как образ уюта и традиционного уклада жизни.

Первые образцы самоваров появились в XVIII веке, и с тех пор их производство достигло высокого уровня мастерства. Элементы росписи и украшения самоваров отражали региональные особенности и художественные традиции, что делало каждый экземпляр уникальным. В повседневной жизни самовар способствовал поддержанию традиций, поддержанию контактов между поколениями и сохранению ритуала чаепития — важной социальной практики.

Валенки — традиционная обувь, изготовленная из свалянной овечьей шерсти, предназначенная для защиты ног в суровые зимние месяцы. Их практичность и долговечность сделали валенки незаменимым элементом одежды на протяжении многих веков. В условиях

климата России, с его морозными зимами и снежными просторами, валенки выступали как средство выживания и комфорта. Защита от холода в них была исключительной — природные свойства шерсти обеспечивали теплоизоляцию и вентиляцию.

Кроме утилитарной роли, валенки обрели и культурное значение. Их форма, декор и способы изготовления передавались мастерами-ремесленниками, что добавляло индивидуальности и отражало региональную идентичность. Валенки часто становились объектом прикладного искусства, украшались рисунками и вставками, превращаясь в нечто большее, чем просто обувь. При этом они символизировали труд и стойкость русского народа, выдержавшего испытания суровой природой.

Оба этих предмета — самовар и валенки — сохраняют свою актуальность не только как исторические артефакты, но и как элементы культурной памяти. В современной России им уделяется внимание в музеях, на народных ярмарках и выставках, где они выступают носителями традиций и помогают передать знания о бытовой культуре прошлого. Кроме того, в контексте возрождения интереса к национальному наследию, эти предметы нередко используются в декоративных целях и как сувениры.

Современные исследования восприятия самовара и валенок среди россиян показывают, что эти традиционные предметы продолжают занимать значимое место в массовом сознании. Опросы выявляют ассоциации с домашним уютом, детскими воспоминаниями и национальной самобытностью. Люди разных возрастов отмечают важность этих образов для сохранения культурной идентичности, подчеркивая их роль в формировании ощущения принадлежности к русской культуре.

Таким образом, анализ традиционных предметов быта на примере самовара и валенок даёт возможность понять, каким образом материальная культура становится символом и носителем истории, передавая ценности и традиции в современном обществе. В следующей части работы планируется углублённо рассмотреть результаты опросов и исследовательских данных, проясняющих современное значение этих символов и их роль в жизни россиян.

Природные символы: медведь, берёза и ромашка.

Медведь — еще один неофициальный символ России. Это один из самых крупных хищников планеты. Он не просто силен, а могуч, коварен и лют. Медведь — символ добродушия и ярости, богатырской силы. Русских сравнивают с медведями, с одной стороны, в их нерасторопности и незлобivosti, с другой — в их умении постоять за себя. Недаром именно медведя выбрали символом олимпиады уже второй раз. О медведе сложено много различных сказок, он изображен на многих городских и сельских гербах, медведь был талисманом Олимпиады 1980 года в Москве и 2014 года в Сочи, а также медведь считается своеобразным «царем» русского леса. Медведь ассоциируется, прежде всего, с силой, могуществом, и именно

это побуждает большинство признавать его адекватным олицетворением России. Одни считают, что медведь символизирует миролюбивую силу - «это сильное, уравновешенное животное, его трудно вывести из себя», другие – что «он выражает свирепость и силу».

Берёза — один из наиболее узнаваемых природных символов России, широко распространённый по всей территории страны. Её стройный белоствольный ствол и нежная зелёная листва ассоциируются у многих с русской природой, напоминая о бескрайних лесах и деревенских ландшафтах. В народном сознании берёза олицетворяет чистоту, свежесть и возрождение природы после суровой зимы. Её образ часто используется в литературе и искусстве для передачи нежности и в то же время силы духа.

Эта древесина всегда имела большое хозяйственное значение. Берёза — материал для изготовления утвари, строительных элементов и поделок, что подчёркивает её важность в повседневной жизни народа на протяжении столетий. Кроме практического применения, берёза окружена множеством обрядов и поверий. Со времен древних славян её связывали с женскими божествами, и считали защитницей дома и семьи. Весенние праздники часто включали ритуалы с украшением берёз ветвями и лентами, что символизировало начало нового цикла жизни.

Ромашка, хотя и менее масштабна по размерам, не менее значима в символическом ряду природных образов России. Этот скромный полевой цветок с белыми лепестками и жёлтым центром олицетворяет простоту, искренность и невинность. Он часто связывается с летним русским полем, вызывая тёплые воспоминания о деревенской жизни, беззаботных днях и дружеской доброжелательности. Ромашка нередко появляется в народных песнях и сказках как символ чистоты и здоровья.

Её распространённость и заметность делает ромашку частью медицинских и косметических традиций. Настои из ромашки применялись для лечения различных недугов на протяжении веков, что усиливало её статус как природного источника здоровья и гармонии. Помимо лечебного значения, ромашка занимала место в гаданиях и народных обычаях, связанных с поиском любви и ответов на важные жизненные вопросы.

Оба эти растения – берёза и ромашка – тесно связаны с природным наследием России, подчеркивая связь человека с окружающим миром и сезонными изменениями. Их распространение в различных регионах страны делает их общенациональными символами, понятными и близкими как жителям городов, так и сельских территорий. Через эти природные элементы проявляется уважение к природе как источнику жизни и духовной силы, что хранится в коллективной памяти российского народа.

Таким образом, берёза и ромашка являются не просто ботаническими объектами, а концентрированными символами, которые отражают и поддерживают связь с традициями и природным обликом страны. Они создают фундамент для формирования дальнейших

культурных символов, появляющихся на основе этой природной базы и тесно переплетённых с историей и образом жизни российских людей.

В настоящее время неофициальные символы приобретают новую жизнь в городах России, становясь элементами городского пространства и туристической инфраструктуры. В городах России также активно применяются неофициальные символы в оформлении городского декора: их размещают в парках, на площадях и у культурных учреждений. Эти объекты служат визуальными акцентами, способствующими формированию чувства локальной идентичности и повышению культурной привлекательности территории. Их стилистика и содержание часто отражают особенности конкретного региона, его исторические и этнокультурные черты, обеспечивая тем самым многообразие символического поля страны в целом.

2.2. Результаты социологического исследования (анализ опросов)

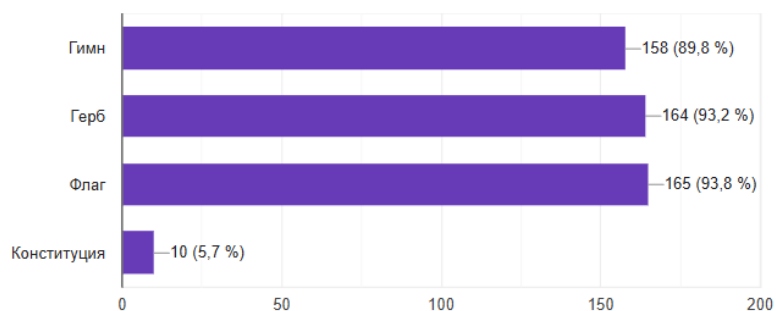
Восприятие неофициальных символов в различных социальных, возрастных и профессиональных группах представляет собой многогранный феномен, напрямую связанный с интерпретацией и присвоением смыслов. Каждый символ — будь то узнаваемый образ из массовой культуры, устойчивое выражение или материальный предмет — обладает потенциалом для множества значений. Однако то, как эти смыслы усваиваются, варьируется в зависимости от принадлежности индивида к определенной социальной общности.

Различия в восприятии обусловлены факторами, корнящимися в историческом опыте и мировоззрении. Например, представители старшего поколения часто интерпретируют символы через призму советского прошлого, находя в них ностальгию по общим достижениям. Молодежь, выросшая в цифровую эпоху, воспринимает те же образы иначе: как элементы ироничной эстетики или специфический исторический артефакт. Этот разрыв в трактовках свидетельствует о динамике культурного кода и его трансформации при смене поколений.

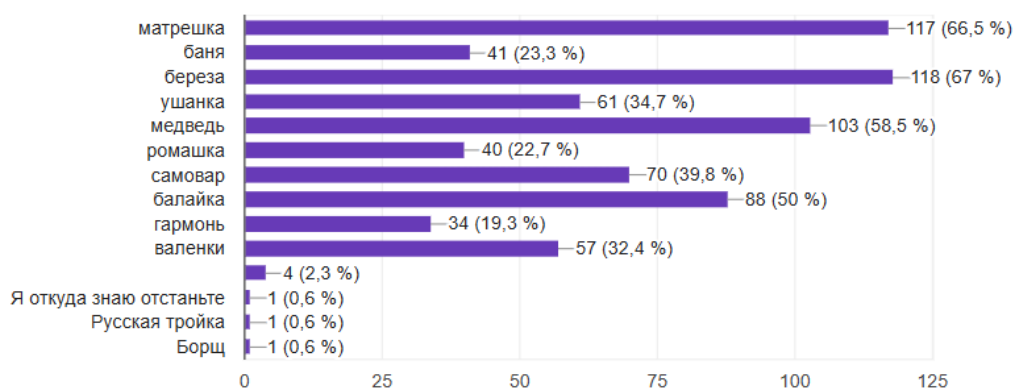
Профессиональная принадлежность также накладывает отпечаток на семантическое наполнение знаков. Историки и культурологи применяют инструментальный глубокого анализа контекста, в то время как представители рабочих профессий находят в символах отражение трудовой солидарности и социальных реалий. Для IT-специалистов те же образы могут ассоциироваться с сетевой культурой и технологическими инновациями. Такая дифференциация позволяет выявить, насколько глубоко неофициальные символы проникают в сознание сообществ, формируя их групповую идентичность.

В рамках работы над проектом было проведено социологическое исследование среди разных групп населения: школьники, подростки, выпускники школы, молодые педагоги, а также взрослые люди старше 25 лет. В анкетировании (Приложение 1) приняли участие 176 респондентов. Результаты опроса приведены в диаграммах.

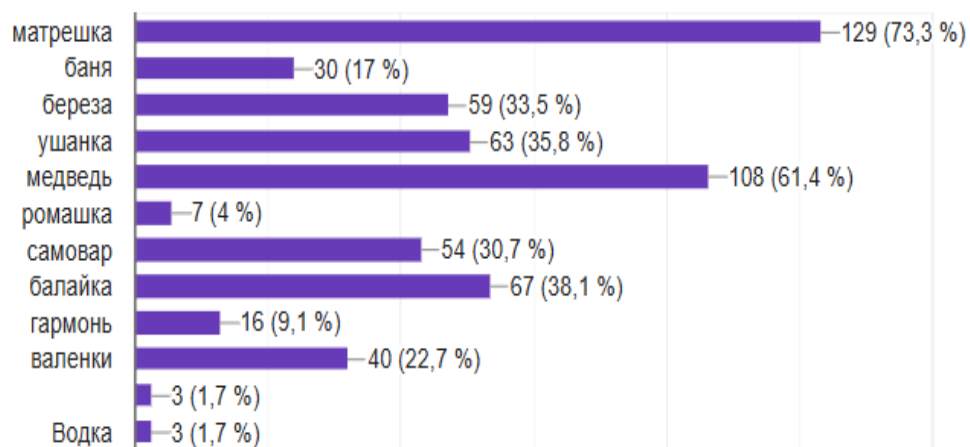
1. Назовите официальные символы России.



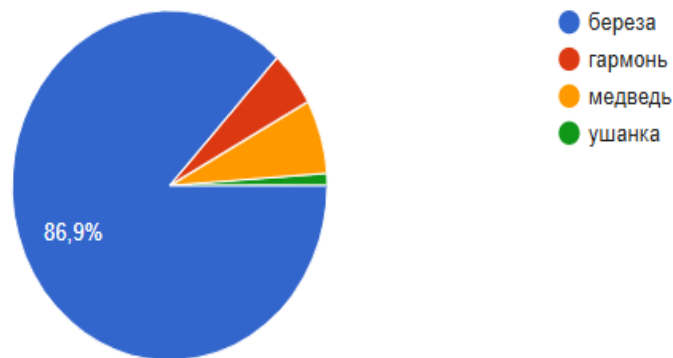
2. Какие неофициальные символы России вы бы назвали?



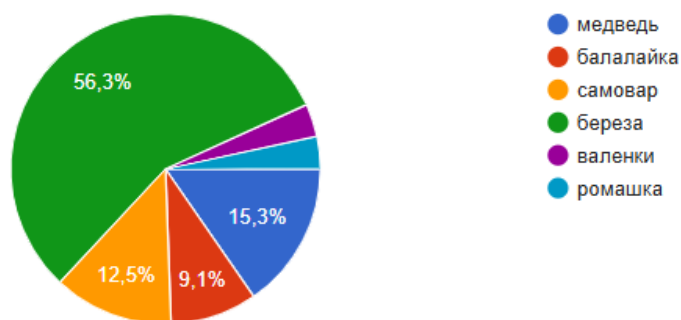
3. Как вы думаете какие символы России самые популярные у иностранцев?



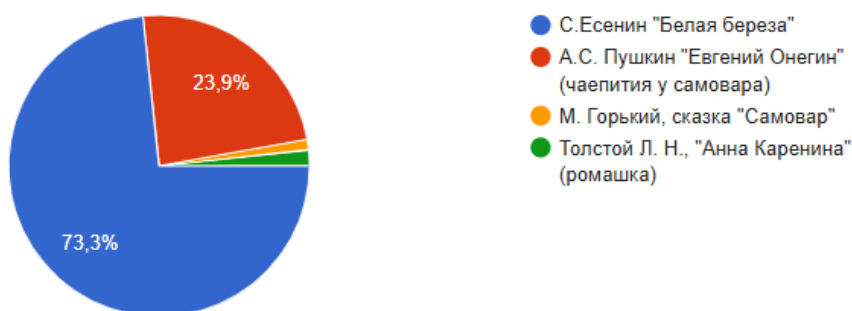
4. Что в России считают символом одухотворенности, процветания и долголетия России?



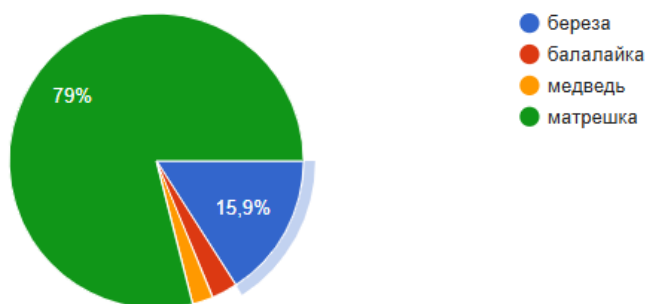
5. Какой из неофициальных символов России чаще других встречается в произведениях искусства?



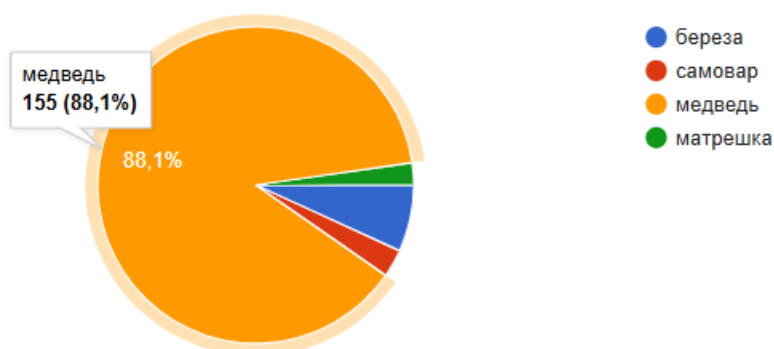
6. Какое литературное произведение, в котором упоминаются символы России, из школьной программы Вам запомнилось больше всего?



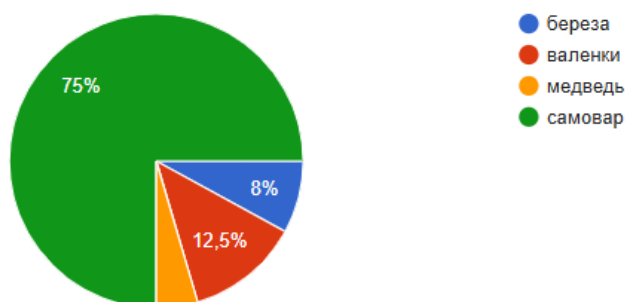
7. Что в России считают символом загадочности души русского народа и символом материнства?



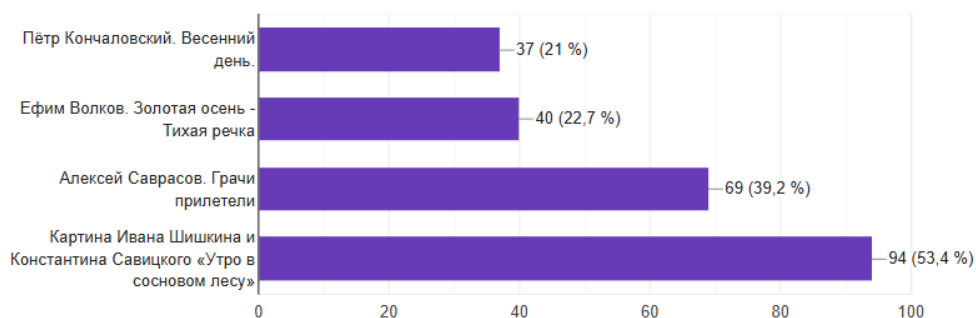
8. Что в России считают символом силы, мощи и крепости русского народа?



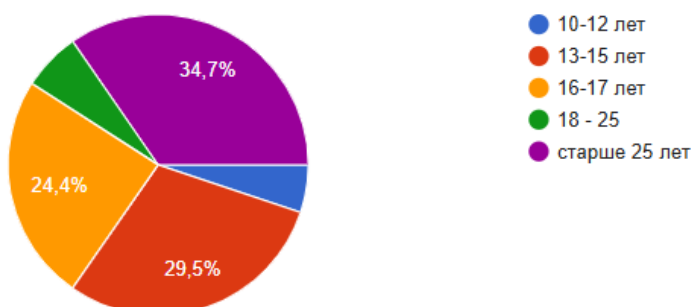
9. Что в России считают символом традиционного национального быта русского народа?



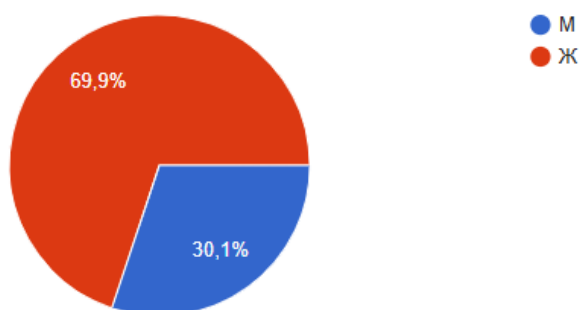
10. На каких картинах известных русских художников можно увидеть один из символов России?



11. Укажите пожалуйста ваш возраст



12. Укажите, пожалуйста, ваш пол



Результаты нашего опроса показали, что многие знают неофициальные символы и понимают почему именно эти предметы природного и культурного наследия являются таковыми. Лидером по обобщенным итогам данного исследования стала береза. Далее на примере победителя нашего опроса постараемся доказать, что неофициальные символы играют важную роль в укреплении национальной идентичности среди населения, выступая своеобразным культурным кодом, который формирует коллективное восприятие и принадлежность к определённой общности. Эти символы, будучи неформальной частью культурного ландшафта, оказывают влияние на самосознание россиян через повседневное взаимодействие с окружающей средой, культурой и общественными практиками. Восприятие таких символов способствует формированию чувства единства и сопричастности, что важно для многонационального российского общества.

2.3. Береза – как один из значимых символов России

Никто в наши дни не станет спорить с утверждением о том, что для русского человека нет дерева роднее, чем береза. Издревле березу называли «деревом четырех дел»: первая русская грамота, найденная археологами, была «написана» на кусочке березовой коры – бересте, для здоровья в бане парились именно с березовым веником, избу освещали березовой

лучиной, жажду утоляли березовым соком. Год у древних славян начинался не зимой, а весной, и встречали его не елью, как в наши дни, а березой, ведь именно она первая распускала свои нежные листочки. В связи с этим первый месяц года назывался не мартом, а березозолом. В наши дни это название первого месяца весны сохранилось с некоторыми изменениями в украинском языке – это месяц березень.

Всем известно, что древние славяне были язычниками и верили в духов, водяных, лесных, нечистую силу. Главной богиней у них была Берегиня, которой поклонялись в лице стройного «женского» дерева с белой корой. Для русского человека примером стройности женского стана всегда была березка, не зря говорили: «Стройна, как русская березка». Поэтому неудивительно, что древние славяне наряжали это дерево в женский наряд: кофту, юбку, передник, кокошник. А так как ветви у березы были мягкими и гибкими, из них плели косы с лентами. Именно с обрядом завивания березки связана традиция празднования на Руси дня Пресвятой Троицы. Дерево украшали лентами, водили вокруг него хороводы. Ветками березы украшали жилища в знак проводов весны и встречи настоящего лета (дата празднования Троицы как правило выпадает на начало июня). Девушки умывались березовым соком, чтобы дольше сохранить молодость и красоту. Люди верили, что если отнести березке в лес пищу, сесть около нее и съесть принесенное, загадав заветное желание, то оно непременно сбудется.

Славяне считали березу главным деревом, опорой, на котором держится мир. В старину о березе говорили как о дереве, которое может делать четыре дела: первое дело - это мир освещать (раньше не было света, поэтому зажигали только лучины из дерева березы), второе дело – это крик утешать (когда маленький плакал, его укладывали в кровать-качалку, прикрепляемую к потолку избы, и качали, чтобы он не плакал), третье дело – это больных исцелять (из листьев березы, почек, чаги делали разные отвары и лечили больных, а еще парились в бане березовыми вениками), четвертое дело – чистоту соблюдать.

Шли века, и на смену слепым необоснованным верованиям пришли научные представления. Что же известно современной биологии о березе как о виде растений? Береза – это род листопадных деревьев и кустарников, которые наиболее распространены в северном полушарии, особенно в России, где береза является одним из самых распространенных древесных пород. Береза насчитывает более ста видов! Все части дерева пригодны для использования: древесина – в промышленности, почки, ветви и листья – в медицине, березовый сок – в пищевой промышленности, береста и кора – в декоративно-прикладном искусстве.

Взрослое растение имеет высоту 35-40 метров, а обхват ствола достигает полутора метров. Не у всех видов берез кора имеет белую окраску - встречаются породы с желтоватой, розовой, красновато-бурой и даже серой окраской. Но у всех видов берез на коре присутствует самый главный атрибут – полосочки, которые представляют собой

особенный дыхательный орган растения. Кора мягкая и слоистая, что позволяет легко отделять верхний слой (бересту) и писать на нем. Листочки у березы темно-зеленые, грубые, зубчатые. Осенью, перед опадением, они желтеют. (Кстати, в связи с тем, что именно у березы раньше, чем у других деревьев, желтеют и опадают листья, люди придумали примету: если береза пожелтела – жди скоро осень). Цветет береза в виде чешуйчатых почек, которые появляются на дереве поздней весной. Так как сережки сверху покрыты смолой, они легко могут пережить зимние холода. Плод березы представляет собой маленький орешек с двумя тонкими крылышками, один грамм содержит 5000 таких семян. Самый низкорослый вид кустарниковой березы – это карликовая береза, которая не вырастает выше 1 метра в высоту. Береза устойчива к холоду, поэтому повсеместно распространена на территории нашего государства. Именно березняки первыми появляются на пустошах, отчего это дерево считают почвоулучшителем. Продолжительность жизни березы составляет около ста лет, но отдельные экземпляры доживают до 400 лет! Береза является пыльценосом. Около этого дерева растут такие виды грибов, как подберезовик, белый гриб, груздь, волнушка, сыроежка. На стволе березы любят расти грибы-трутовики, которые носят название «чага» и применяются в медицине.

Кроме того, в медицинских целях изготавливают березовый деготь, самый известный проверенный абсорбент – активированный уголь. Изготовленные из березового сырья препараты обладают антисептическими свойствами из-за высокого содержания в них ионов серебра. Отвары, настои и напитки из березы укрепляют иммунную систему. В ходе исследований было установлено, что люди, проживающие недалеко от березовых рощ, почти не болеют простудными заболеваниями. Справедливо и утверждение о пользе банных березовых веников; под воздействием горячего пара листья березы выделяют вещества, которые стерилизуют воздух. Изготовленные из разных частей березы медицинские препараты благотворно влияют практически на все системы органов человека: сердечнососудистую, дыхательную, иммунную, мочеполовую, нервную, желудочно-кишечный тракт, опорно-двигательный аппарат.

Как и у всех деревьев, сокодвижение у березы начинается весной с первыми оттепелями и до появления почек. Именно в этот период люди собирают березовый сок. Правильнее всего это делать в березовых рощах, предназначенных к вырубке, так как неправильно проведенная процедура добычи сока может привести к гибели дерева от потери жидкости или от попадания в незащищенное место микробов. В среднем с одного молодого дерева в сутки можно собрать 2-3 литра сока, с более зрелого – до 5 литров. Технология довольно проста: в коре делается надрез, в который вставляется желобок, по которому в подготовленную емкость и стекает березовый сок. После окончания процесса сбора место надреза нужно смазать садовым

варом, воском или забить мхом. Правильно собранный березовый сок сладковат на вкус и имеет очень приятный специфический привкус, он отлично бродит, что обуславливает его короткий срок хранения. В нашей стране налажено промышленное производство березового сока. Народная медицина знает много рецептов лечения березовым соком, особенно благотворно он воздействует на кожные покровы и волосы человека. Березовый сок обладает противоопухолевыми и мочегонными свойствами.

Березу называют русским деревом. Береза отличается от всех деревьев. Она своеобразна своей белоснежной корой, удивительно красива. И растет она только в России, этой неповторимой самобытностью она и дорога всем. Поэтому, наверное, береза стала поэтическим символом России. Сказители и поэты видели в березе ту нежную женственность, ту милую и задушевную красоту, ту светлую гордость, которая звучала для них в имени «Россия».

Всю свою любовь к этому исконно русскому дереву русский народ воплотил в устном народном творчестве. Все помнят знаменитые русские народные песни «Во поле береза стояла», «Ах ты, береза», «Березонька». О березе сложили много загадок. В некоторых из них опирались на свойства коры березы: «Дотронься летом до ствола этого дерева. Он прохладный даже на солнцепеке. Такое может быть только у одного дерева в мире: это единственное дерево с белой корой, которая не нагревается на солнце».

- Другие загадки о березе:

Разбежались по опушке

В белых платицах подружки.

- В белом сарафане встала на поляне,

Летели синицы, сели на косицы.

- Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не человек.

- Стоит Алена – платокзеленый, тонкий стан, белый сарафан.

- Ствол белеет, шапочка зеленеет, стоит в белой одежке, свесив сережки.

А сколько народных примет связано с березой:

- Из березы течет много сока – к дождливому лету.

- Осенью листья берез начнут желтеть с верхушки — весна ранняя, зажелтеют снизу — поздняя.

- Если на березах много сирен — к урожаю гороха.

- Если весной на березе много почек — просо будет обильное.

- Когда на березе появится желтый лист пятнами с лошадиную голову, пора сеять озимый хлеб и другие.

Известны нам и пословицы и поговорки, связанные с березой:

- Бела береста – да деготь черен.

- Для врага и береза – угроза.

- Березовицы (березового сока) на грош, а лесу на рубль изведешь и другие.

В стихотворениях русских поэтов береза сливается с образом России. Вот так писал о ней поэт О. Шестинский:

«Без березы не мыслю России, -
Так светла по-славянски она,
Что, быть может, в столетья иные
От березы вся Русь рождена...»

С. Есенин назвал Россию «страной березового ситца». Для него березка была как нежная, юная, чистая девушка:

Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы,
И холщовый ее сарафан.

А. Прокофьев одушевляет березу, наделяет ее человеческими качествами. Как человек она может быть разной по характеру: грустной, веселой, печальной, жизнерадостной. Ее одеяние выделяется среди остальных растений. Белая кора – красивый белый сарафан, черные пятна на коре – карманы или застёжки.

Прокофьев в стихотворении «Березка» использует единственный глагол – «люблю», в котором передается отношение автора к необычному дереву. Остальные строки стихотворения состоят из эпитетов, которые раскрывают и обогащают образ березы, тем еще больше подчеркивают отношение автора к нему. Сравнение березы с нарядной девушкой помогают словесно изобразить и ярко представить образ дерева «в беленом сарафанчике», ...«с зелеными сережками», а используемые эпитеты «светлую, грустную, плакучую березку» помогают автору передать его мысль и эмоции.

У С. Есенина спокойное состояние деревьев ассоциируется с сонными, миролюбивыми, а значит, улыбающимися березами. Пушистые ветви поэт сравнивает с растрепавшимися косами, соцветия дерева – сережки – с украшением.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

В таком маленьком четверостишии Есенин выразил все чувство, все свое настроение в данный момент написания. Он восхищается ею, придает ей особый нрав.

Используемые средства художественной изобразительности – олицетворение

(улыбнулись березки), эпитеты (сонные березки, шелковые косы), метафоры (шелестят сережки) помогают более ярко показать образ задуманной автором березы. Для читателя данный образ ассоциируется с милой девушкой, проснувшейся ранним утром в хорошем настроении, с еще не прибранными волосами.

Береза сказочно красива, неповторима, своеобразна, загадочна, поэтому, наверное, сказочные действия происходят в березовой роще. Это подтверждает и поэт В. Рождественский в стихотворении «Деревья»:

Но всех милей мне девушка – береза,
Пришедшая из сказок и былин,
Снегурочка, любимица мороза,
Аленушка пригорков и равнин.

С. Городецкий в стихотворении «Береза» белый ствол березы сравнивает с белым телом. Ветви ее подобны черным волосам, которые воспевают Лель. В создании красоты участвует бог Солнца - Ярила, который одарил дерево зеленой заостренной листвою. Здесь использованы яркие выразительные средства как олицетворение, эпитеты, сравнения: янтарный день, лазурью светозарной, сочилась лень, ветки благодарной, белело тело; белое, как хмель; кипучих волн, волн озерных, веселый Лель, лучи волосьев, волосьев черных, Ярила увенчал, пышно увенчал, листвою заостренной, разметал цвет, лазури неба, цвет зеленый.

А вот в стихотворении Н. Рубцова «Березы» благодаря знакомому шелесту листьев берез у автора возникают воспоминания, переживания прожитого детства и юности. Березы – воспоминание и символ его детства и юности. Они пробуждают радостные и грустные воспоминания. Его детство и юность прошли среди этих деревьев, ее образ связан и со смертью самых близких автору людей: отца и матери.

Поэт при этом использует изобразительно-выразительные средства, олицетворения: шумят березы, набегают слезы, шумел листопад; метафоры: набегают слезы, побеждает проза, убили пули. Здесь мало эпитетов: хмурых дней, желтый листопад. Также здесь есть и другие изобразительные средства: глаза, отвыкшие от слез; все очнется в памяти невольно; отзовется в сердце и в крови. Имеются сравнения: шумел, как улей.

Соколов-Микитов тоже решил описать березу и березовую рощу. Чтобы раскрыть тему и идею, писатель дает описание дерева весной, летом и осенью; использует народное отношение к этому растению.

В стихотворении И. Токмаковой «Береза» хорошо выражены характерные черты девушки, которая следит за собой, за своими волосами. Здесь автор полностью олицетворяет березу, пытается ввести ее в образ.

Белая береза как растение привлекает многих писателей. Их удивляет белизна этого

своеобразного, не похожего на других дерева. «Белые стволы молодых деревьев ярко блестят на солнце, и от этого кругом становится светлее» (Г. Скребицкий «В березовой роще»). В березовой роще всегда светло, этот свет радостью передается любому человеку, поднимает каждому настроение. Белый цвет всегда радует глаз, он ассоциируется с нежностью, миролюбием, чистотой. Поэтому, наверное, березу называют мирным деревом. Березу поэты называют не только белой и зелёной, но и золотой из-за её яркой осенней желтизны.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой... (И.А. Бунин. Листопад)

...Береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе... (И. Тургенев).

Неудивительно, что такое замечательное дерево, как береза, вдохновляло на творчество знаменитых художников. Прекрасные холсты в ее честь создали Федор Васильев («Березовая роща к вечеру»), Архип Куинджи («Березовая роща»), Исаак Левитан («Золотая осень»), Аркадий Рылов («Зеленый шум») и многие другие.

Несмотря на то, что мы живем в век современных технологий, изделия из бересты до сих пор пользуются огромной популярностью. Народные мастера создают из бересты такие произведения искусства, как короба, туеса, рамки, зеркала и много другое.

Образ берёзы встречается в кинематографе как визуальный образ, который может иметь разные значения в зависимости от контекста. Берёза может символизировать Россию, малую родину, мать, печное тепло. В фильме берёза включается в сценарий как атрибут, который находит отклик в сознании зрителя, так как при виде берёзы срабатывают ассоциативные связи, выработанные долгой историей.

В общих панорамных планах природы в фильмах А. А. Роу всегда содержатся пейзажи с берёзами в ясную погоду. Например: в фильме «Золотые рога» (1972) — планы с берёзовыми рощами, наложение планов: кадр с берёзовой рощей совмещён с изображением переливающейся от солнца воды; в фильме «Огонь, вода и медные трубы» (1968) — берёзовая роща, по которой гуляет главный герой. В киноповести В. Шукшина «Калина красная» лейтмотивом проходят сцены с берёзами, которые символизируют Россию и малую родину. Например, в воспоминаниях Егора Прокудина берёза — знак матери, печного тепла.

В фильме «Осень» (режиссёр Андрей Смирнов, 1974) березу делают пейзажным лейтмотивом: то крупный план бело-чёрных стволов, то берёзы весенние с голыми трепещущими ветвями, а за ними — луга, болото, речка, дымы костров.

В вымышленной деревне Анисовка сериала «Участок», где разворачиваются события, есть берёзы, которые звучат. Заглавную песню «Берёзы» актёр Сергей Безруков исполнил вместе с группой «Любэ».

В фильмах береза включается в сценарий как визуальный образ, который найдет отклик в сознании большого количества людей. Так как при виде березы срабатывают ассоциативные связи, выработанные долгой историей: проживанием в ареале произрастания именно этого дерева (хотя береза растет не только в России, а в России растут не только березы), праздником, национальным пейзажем. «Береза» как визуальный образ в сказках вызывает чувство патриотизма, милое сердцу ощущение причастности родному пейзажу, защиты, спокойствия, потому что в березовой роще не бывает зла, врагов, они тут бессильны.

В рамках работы над проектом мы выяснили, как отразился образ русской березы в музыке. Оказалось, что ни одному дереву русского леса не посвящено столько песен. Как только не называют березу в наших песнях: и березка, и березонька, и кудрявая, и родимая. Первые упоминания о самой известной народной песне «Во поле березка стояла» относятся к концу XVIII века. Известно, что ещё великий поэт Александр Сергеевич Пушкин любил напевать себе под нос песню «про белёсую берёзку». В наше время песен, в которых упоминается береза, очень много. Среди них есть и народные, и эстрадные, современные. Почти все музыкальные направления используют этот символ России в своем творчестве. Ставший в последнее время очень популярным искусственный интеллект так же не обходит вниманием символ нашей Родины. В последнее время все больше и больше произведений наших классиков используется для создания новых музыкальных произведений, в том числе стихи С. Есенина о России и березе в качестве слов для песен.

В современной отечественной культуре существует множество случаев использования образа березки для разного рода брендов. Если ввести в поисковой системе Google запрос «Березка», то дендрологическое описание будет далеко не первым. Сначала мы увидим магазин купальников Виктория Секрет «Березка», затем многочисленные кафе и хостелы «Березка», известный хореографический ансамбль русского народного танца «Березка», одноименные подростково-молодежный кружок, кинотеатр, сеть советских валютных магазинов, санаторий, водка, детский лагерь и прочее.

В истории нашей Родины немало трагических страниц: Русь защищалась от нашествий половцев и печенегов, давала отпор полчищам монголо-татар и многочисленным завоеваниям из Европы. Не сломили Россию непобедимые наполеоновские войска. Выдержала наша страна под огнем пожарищ революций и Гражданской войны в начале XX столетия; одержала Победу над фашисткой Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. И здесь белоствольная береза давала силы нашим бойцам, она стояла, напоминая про любимых жен, невест, сестер. Воины погибали в бою за них, за матерей, за Родину и... русскую березу. Тихо стоят березки у солдатских могил. Как много они могли бы рассказать о страшной трагедии Великой Отечественной войны. Лучших свидетелей не найти. Последний поцелуй и привет

умирающие солдаты посылали ей, как символу Родины. В России издавна существует обычай: над могилой погибшего воина сажать березу, чтобы его жизнь продолжалась в зеленом цветущем дереве.

Почему берёзы в крапинку?

То морщины,

Судеб искалеченных печать.

Почему берёзы в крапинку?

След кручины:

Память горя счастьем не унять.

Почему берёзы в крапинку?

Это слёзы.

Ведь деревья помнят боль войны.

Почему берёзы в крапинку?

То занозы,

То осколки битой тишины.

Почему берёзы в крапинку?

То седины

Всех скорбящих жён и матерей.

Почему берёзы в крапинку?

Есть причины:

Чтоб напомнить множество смертей.

Почему берёзы в крапинку?

Это шрамы,

Как земная память о войне:

То Всевышним высеченные

Криптограммы...

Чтоб ценили люди мир двойне!

(Н. Самоний)

В ходе работы над проектом мы выяснили, что березы очень часто сажают на памятниках и мемориалах Вечной Славы («Открытка Памяти», Приложение 2). Самая известная аллея памятных берез, «Зеленый пояс славы Ленинграда», находится под городом Санкт – Петербургом, где в память о 900 днях блокады Ленинграда высажено 900 берез. И каждый год в день 9 мая в память о жертвах блокады и защитниках Ленинграда на березах повязывают красные ленты.

Всякое дерево привлекает к себе внимание людей какой-то своей особенностью, свойственной только ему. О березе слагали песни, легенды, устраивали праздники в ее честь (Буклет, Приложение 3). Она покорила всех, нежный и стройный ствол березы издали манит своей белизной и чистотой. В процессе изучения материалов об этом неофициальном символе России мы пришли к следующим выводам:

- Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений.

- Береза – это воистину крестьянское дерево, в ней есть все: и бабий ситцевый платок, и побеленная хата, и русская печь, и холщовая рубаха, и курочка ряба.

- Береза прекрасна в любое время года. Она, как девица-красавица, меняет свои наряды. Осенью надевает золотые платья, зимой укутывается в пушистые белые шубы, весной и летом наряжается в нежно-зеленые сарафаны с кокетливыми сережками.

- Березу называют красавицей русских лесов. Стройная, с тонкими поникшими ветвями и нарядной листвой, она всегда вызывает восхищение и радость.

- Поэтический образ березки складывается из традиционных эпитетов – белая, кудрявая, традиционных метафор – лебедь белая, у березы сережки. Но одновременно каждый поэт видит березку по-своему.

- У многих поэтов, писателей, художников, режиссеров береза является символом России, из-за женственности, милой красоты, неповторимой самобытности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Без знания государственных символов невозможно говорить о гражданско-патриотическом воспитании, от знания символов своей страны нужно идти к правам, интересам, достоинствам личности, к обязанности, долгу, ответственности перед обществом и государством.

В настоящее время основная задача государства – патриотическое воспитание молодежи. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям, а также знакомство с символами государства (герб, флаг, гимн). Социологические исследования показывают, что именно через символы население выстраивает эмоциональные и ментальные связи с историческим прошлым и традициями, что укрепляет устойчивость национальной идентичности. Они воспринимаются не как официальная идеология, а как элементы, которые близки и понятны широким слоям населения, способствуя формированию общего культурного поля и патриотических настроений. Символы отражают основные ценности и переживания, объединяя разные социальные группы и регионы, тем самым снижая уровень культурной фрагментации.

Распространение неофициальных символов усиливает ощущение национального единства и способствует построению положительной идентичности, особенно в обществе с разнообразием этнических и культурных составляющих. Через визуальные, художественные и фольклорные формы символы интегрируют представителей различных сообществ, позволяя выработать общие ориентиры в восприятии национальной традиции.

Неофициальные символы помогают нам лучше понять свою идентичность и культуру. Они создают связь между поколениями, передавая традиции и обычаи от родителей к детям. В условиях глобализации, когда мир становится все более однородным, такие символы напоминают нам о нашем уникальном наследии.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Беляева Е.Н. Роль неофициальных символов в национальной самоидентификации молодежи // Молодежная политика и общество. – 2020. – № 1. – С. 12–20.
2. Береза – символ России [Электронный ресурс]. <https://www.culture.ru/s/vopros/bereza/>
3. Важность государственных символов для формирования... [Электронный ресурс] // www.art-talant.org - Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/85472-vaghnosty-gosudarstvennyh-simvolov-dlya-formirovaniya-patrioticheskikh-chuvstv-i-graghdanskoy-identichnosti> .
4. Волхвы — энциклопедия «Знание.Вики» [Электронный ресурс] // znanierussia.ru - Режим доступа: <https://znanierussia.ru/articles/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%B2%D1%8B>
5. Все о символах России [Электронный ресурс]. <https://wika.tutoronline.ru/obshhestvoznaniye/class/5/gosudarstvennye-simvol-y-rossii>
6. Значение символов Российской... [Электронный ресурс] // <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/znachenie-simvolov-rossiyskoy-federacii-16746293706/> .
7. Иванов П.С. Неофициальные символы России как элемент национальной идентичности // Вестник социокультурных исследований. – 2018. – № 3.
8. Неофициальные символы регионов и городов России: список... [Электронный ресурс] // <https://experience.tripster.ru/articles/neoficialnye-simvol-y-rossijskih-gorodov/> .
9. Неформальные символы России: культурное наследие... | Mitup AI [Электронный ресурс] <https://ai.mitup.ru/journal/referat/neoficzialnye-simvol-y-rossii/> .
10. Петров В.Г. Влияние культурных символов на формирование патриотизма в России // Патриотическое воспитание. – 2021. – № 2.
11. Проект Символы России. [Электронный ресурс]. <https://infourok.ru/issledovatel'skij-proekt-simvol-y-rossii-9-klass-7740401.html> /
12. Смирнова А.В. Исторические аспекты формирования символики российской культуры // Исторический журнал. – 2017. – Т. 22, № 4.