

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14  
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

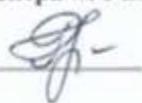
ул. Новая, 1а, пос. Пятигорский Предгорный район Ставропольский край РФ 357355  
тел: 8 (87961) 48-2-34, 48-7-47 / факс: 8 (87961) 48-2-34, 48-7-47, e-mail: sosh14@bk.ru

**РАССМОТРЕНО**

На заседании педагогического  
совета  
Протокол №1 от 28.08.23 г

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель Центра «Точка  
Роста»  
Р.Х. Резанова



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ № 14  
Ю.Ю. Карацева  
Приказ № 308 от 31.08.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТЕЙ «ТОЧКА РОСТА»  
«Мир мультимедийных технологий»  
Возраст обучающихся: 7 – 8 лет  
Срок реализации: 01.09.2023 – 25.05.2024**

**Автор-составитель: Аполлонская П.С.,  
педагог дополнительного образования,  
учитель начальных классов МБОУ СОШ 14**

пос. Пятигорский  
2023-2024 уч. год

## Пояснительная записка

Данная программа разработана для обучающихся 2 классов и представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения в школе. Она предусматривает участие учащихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, учащиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

*Актуальность программы:* данная программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле- журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, обучающиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях обучающиеся научатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости.

*Цель программы:* развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

*Задачи:*

- развитие творческих способностей детей;
- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.
- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

### *Метапредметные результаты:*

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

### *Предметные результаты:*

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;

- научатся работать над выполнением заданий как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## Содержание программы

На изучение материала кружка отводится 6 часов в неделю, итого 204 часа за учебный год. Продолжительность 1 занятия - 2 часа, итого 102 занятия за учебный год.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов/занятий
1	Модуль «Медиакультура»	84/42
2	Модуль «Мир мультимедиа технологий»	72/36
3	Модуль «Оператор-режиссер авторского видео»	48/24
Итого		204/102

## Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Модуль «Медиакультура»			
1	Вводное занятие	2	Беседа: «Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире»
2 – 7	Фотография	12	Узнают, для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.
8 – 13	Звукозапись	12	Знакомятся с понятием «звукозапись». Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).
14 - 23	Кино	18	Знакомятся с кино как экранным искусством. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в

			<p>создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране.</p> <p>Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма.</p> <p>Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр).</p> <p>Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература).</p> <p>Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма.</p> <p>Характеры героев. Юмор в сказке.</p>
24 - 30	Телевидение	14	<p>Формируются представления и телевидении и кино - чем они похожи? Чем отличаются?</p> <p>Первое представление о видеозаписи.</p> <p>Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье.</p> <p>Телевидение как домашнее кино.</p> <p>Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются.</p> <p>Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.</p>
31 – 36	Видео	12	<p>Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются.</p> <p>Видеомагнитофон и видеокамера.</p> <p>Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.</p>
37 - 42	Видеосъемка	12	<p>Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.</p>

Модуль «Мир мультимедиа технологий»			
43 – 51	Компьютерная графика	18	Узнают о назначении графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создают и редактируют рисунки с текстом. Обработка изображений с помощью программы Paint.
52 – 62	Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live	22	Создают и редактируют фильмы с помощью программы Windows - Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Узнают основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Знакомятся с основными правилами съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.
63 – 70	Основы работы с фото и видео камерой	16	Познают устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.
71 – 78	Фото и видеосъемка	16	Создают фоторепортажи, беседы и интервью. Оформляют полученные материалы.
Модуль «Оператор-режиссер авторского видео»			
79 – 89	Основы видеомонтажа	22	Осваивают компьютерную обработку видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов. Практика видеомонтажа. Монтаж изображения вывод его на видео. Монтаж музыкального видеоклипа.
90 - 98	Основы аудио-монтажа	18	Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Практика: анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.
99 - 102	Творческий синтез	8	Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

### Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Тема	Кол- во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, мире.	2	
2	Фотография. Для чего люди снимают фотографии. Фотографии – застывшее мгновение.	2	
3	Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются.	2	
4	О чем может рассказать фотография. Первое представление о видах и жанрах фотографии.	2	
5	Пейзаж, портрет, жанровый снимок.	2	
6	Фотография и картина - чем они отличаются.	2	
7	Работа с фотографией.	2	
8	Звукозапись. Знакомство с понятием «звукозапись».	2	
9	Где используется звукозапись?	2	
10	Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов.	2	
11	Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем.	2	
12	Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.	2	
13	Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную тему и т.д.).	2	
14	Знакомятся с кино как экранным искусством. Чем оно отличается от других искусств?	2	
15	Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах.	2	
16	Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер).	2	
17	Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Движение на экране.	2	
18	Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма.	2	
19	Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя.	2	
20	Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое	2	

	понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах.		
21	Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.	2	
22	Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре).	2	
23	Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.	2	
24	Телевидение. Телевидение и кино – чем они похожи, чем отличаются?	2	
25	Первое представление о видеозаписи.	2	
26	Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров.	2	
27	Передачи, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино.	2	
28	Особенности телевидения: фильм и телепередача.	2	
29	Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач.	2	
30	Игра в телепередачу.	2	
31	Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются.	2	
32	Видеомагнитофон и видеокамера.	2	
33	Правила работы с видеокамерой.	2	
34	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.	2	
35	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.	2	
36	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.	2	
37	Видеосъемка. Представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана.	2	
38	Выразительные средства авторской видеосъемки.	2	
39	Профессиональные приемы авторской видеосъемки.	2	
40	Работа над композицией съемочного кадра.	2	
41	Приемы создания пейзажа в авторском видеопроекте.	2	
42	Выполнение практических заданий по использованию отдельных приемов видеосъемки.	2	

43	Компьютерная графика. Назначение графических редакторов.	2	
44	Растровая графика.	2	
45	Объекты растрового редактора.	2	
46	Инструменты графического редактора.	2	
47	Инструменты графического редактора.	2	
48	Создание и редактирование рисунков с текстом.	2	
49	Создание и редактирование рисунков с текстом.	2	
50	Обработка изображений с помощью программы Paint.	2	
51	Обработка изображений с помощью программы Paint.	2	
52	Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах.	2	
53	Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.	2	
54	Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.	2	
55	Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.	2	
56	Импорт материалов.	2	
57	Эффекты проекта.	2	
58	Уровень звука.	2	
59	Создание и редактирование фильма с помощью программы Windows - Movie Maker.	2	
60	Создание и редактирование фильма с помощью программы Windows - Movie Maker.	2	
61	Создание и редактирование фильма с помощью программы Windows - Movie Maker.	2	
62	Создание и редактирование фильма с помощью программы Windows - Movie Maker.	2	
63	Устройство фото – и видеокамеры.	2	
64	Устройство фото – и видеокамеры.	2	
65	Правила фото - и видеосъемки	2	
66	Правила фото - и видеосъемки	2	
67	Уход за фото – и видеоаппаратурой.	2	
68	Производство цифровой фотографии.	2	
69	Производство цифрового видеофильма.	2	
70	Проектная и творческая деятельность.	2	
71	Алгоритм создания фоторепортажа.	2	
72	Отработка на практике алгоритма создания фоторепортажа.	2	
73	Алгоритм создания видео - беседы.	2	
74	Отработка на практике алгоритма создания видео	2	

	– беседы.		
75	Алгоритм создания видео – интервью.	2	
76	Отработка на практике алгоритма создания видео – интервью.	2	
77	Оформление полученных материалов.	2	
78	Проектная и творческая деятельность	2	
79	Основы видеомонтажа. Компьютерная обработка изображений.	2	
80	Основы видеомонтажа. Компьютерная обработка видео.	2	
81	Просмотр и анализ видеоклипов.	2	
82	Просмотр и анализ видеоклипов.	2	
83	Монтаж изображения, вывод его на видео.	2	
84	Монтаж изображения, вывод его на видео.	2	
85	Практика видеомонтажа.	2	
86	Практика видеомонтажа.	2	
87	Монтаж музыкального видеоклипа.	2	
88	Монтаж музыкального видеоклипа.	2	
89	Проектная и творческая деятельность.	2	
90	Основы аудиомонтажа. Роль музыки в современном телевидении.	2	
91	Основы аудиомонтажа. Роль музыки в современном телевидении.	2	
92	Внутрикадровая и закадровая музыка.	2	
93	Внутрикадровая и закадровая музыка.	2	
94	Практика: анализ музыкального решения просмотренной передачи.	2	
95	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач.	2	
96	Практика: озвучение видеоматериалов.	2	
97	Практика: озвучение видеоматериалов.	2	
98	Компьютерная обработка звука.	2	
99	Творческий синтез. Систематизация и закрепление пройденного материала.	2	
100	Систематизация и закрепление пройденного материала.	2	
101	Индивидуальные консультации по авторской работе	2	
102	Защита работ.	2	